

# LOU CHENIVESSE

louchenivresse@hotmail.com  
06 35 57 17 09  
63 rue des Cloÿs - 75018 PARIS  
<https://www.louchenivresse.com/>

## FORMATION

2022-24	Diplômée du Fresnoy - Studio National des Arts contemporains
2014-19	DNSEP, félicitation du jury, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes
	Master Culture Civilisation et Société, Université de Nantes 2016-17
2016-17	Erasmus à la Kunsthochschule, Kiel, Allemagne

## SÉLECTIONS

2025	Finaliste pour Talents Contemporains, pour l'acquisition de film <i>Le Temps suspendu</i> par La Fondation Schneider
2021	Sélectionnée pour l'appel à création de multiple par Artais - Journal des arts contemporains

## EXPOSITIONS

2026	100%L'EXPO, commissariat par Inès Geoffroy, Grande Halle de La Villette, Paris
2024	EVERYBODY, commissariat par Clara Francese, Basilique de Sainte-Jeanne-d'Arc de Paris TOUTE RESSEMBLANCE AVEC LA RÉALITÉ N'EST PAS UNE PURE COÏNCIDENCE. commissariat par Marta Gili, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing
2023	PANORAMA 25, commissariat par Chris Dercon, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing
2022	FENETRE SUR CORPS, Studio Haegemonie, Espace Thorigny, Paris
2021	LIQUIDATION TOTALE, Rotolux, Poush-Manifesto, Cichy L'OUSTAL, Atelier Vé, Marseille
2020	EXPOSITION COLLECTIVE à l'initiative de la revue d'art ARTAIS, Galerie Guido Romero Pierini, Paris EXPOSITION COLLECTIVE, commissariat Héliographie magazine, Galerie Confluence, Nantes
2019	FELICITA, Palais des Beaux-Arts, Paris GO WEST, Clémence Agnez, Open School Galerie, Nantes
2018	DE LA ZONE HUMIDE OU NAISSENT LES IMAGES, Open School Galerie, Nantes LE SON DES PASSEURS, Gérontopole des pays de la Loire, Nantes LES ECLAIREURS, festival Archiculture, Nantes IN THE MIDDLE OF NOWHERE, Suncheon, Corée FIN DE PARTY, école des Beaux-Arts de Nantes
2017	EXPOSITION COLLECTIVE, CAFK, Nantes

## RÉSIDENCES

2025	COLLABORATION ARTISTIQUE sur <i>Olga et Ysé</i> , mis en scène par Iris Laurent, TalentLab 25, Grand Théâtre de la ville, Luxembourg
2024-25	ATELIER OE, Montreuil
2021	SCÉNOGRAPHIE <i>Au coeur des monstres</i> Centquatre, Paris
2020-22	POUSH-MANIFESTO, Clichy
2020	RECHERCHE SCÉNOGRAPHIQUE ET VIDEOGRAPHIQUE pour le spectacle <i>Faire Commun.e</i> , spectacle de Léa Arson et Clémence Mekeel, Le Prieuré, Saint-Dalmas-de-Tende
2018	CAMPUS DES BEAUX-ARTS DE NANTES, <i>L'invention du paysage</i> , Séoul-Suncheon, Corée

## INTERVENTIONS

2025	Intervention à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes
2023	Studio Critique #5, organised by AICA France at ADAGP. Interview with critic Lillian Davies about the film <i>Je m'en vais aux portes de ton tombeau</i>

## PUBLICATIONS

2025	Brochure of the finalists for Talents contemporains de la Fondation Schneider
2024	Catalogue de l'exposition <i>Toute ressemblance avec la réalité n'est pas une pure coïncidence</i> , Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains
2023	Catalogue de l'exposition <i>Panorama 25</i> , Fresnoy - Studio national des arts contemporains
2022	Catalogue de Poush
2021	<i>Danser avec les ombres</i> , 123 p. publié avec ARTAÏS, Journal des arts contemporains
2020	<i>Heliographie magazine</i> , 140 p.
2019	Catalogue de <i>Felicità</i> 19 exposition, interview avec Anaïd Demir, Beaux-Arts de Paris Edition

## SPECTACLE

2023	SCÉNOGRAPHIE pour le spectacle <i>Pourquoi mon père ne m'a pas appris l'arabe</i> mis en scène par Sarah Mordy, Le Phénix, Valenciennes
2022	SCÉNOGRAPHIE pour le spectacle <i>Aux coeurs des monstres</i> mis en scène par Sarah Doukhan COLLABORATION PLASTIQUE ET CRÉATION DE SCULPTURE ET D'ESPACE pour le spectacle Amer M. et Colette B. mis en scène par Joséphine Serre, Théâtre de la Colline, Paris
2021	CRÉATION D'INSTALLATIONS IMMERSIVE pour <i>La Nuit Estelle Meyer</i> , Plateaux Sauvages, Paris
2020	CRÉATION DE SCULPTURES pour le spectacle <i>La tempête</i> mis en scène par Véronique Caye, ENS scène de recherche, Paris-Saclay
2019	CRÉATION DE SCULPTURES pour le spectacle <i>Data Mossoul</i> mis en scène par Joséphine Serre, théâtre de la Colline, Paris PERFORMANCE pour le spectacle <i>Un espion vieux comme le monde</i> mis en scène par Yves-Noël Genod, Lieu Unique, Nantes
2018	CRÉATION ET MISE EN SCÈNE du spectacle <i>Attendu, attendu, attendu...</i> avec Emma Bathilde, Théâtre Universitaire, Nantes

## ATELIERS

2024-25	ATELIERS D'ART AU FRESNOY, studio national des arts contemporains, tourcoing
2021-22	ATELIERS DE SCÉNOGRAPHIE au Conservatoire de Maubeuge
2016-17	ATELIERS D'ARTS EN ITEP, Nantes